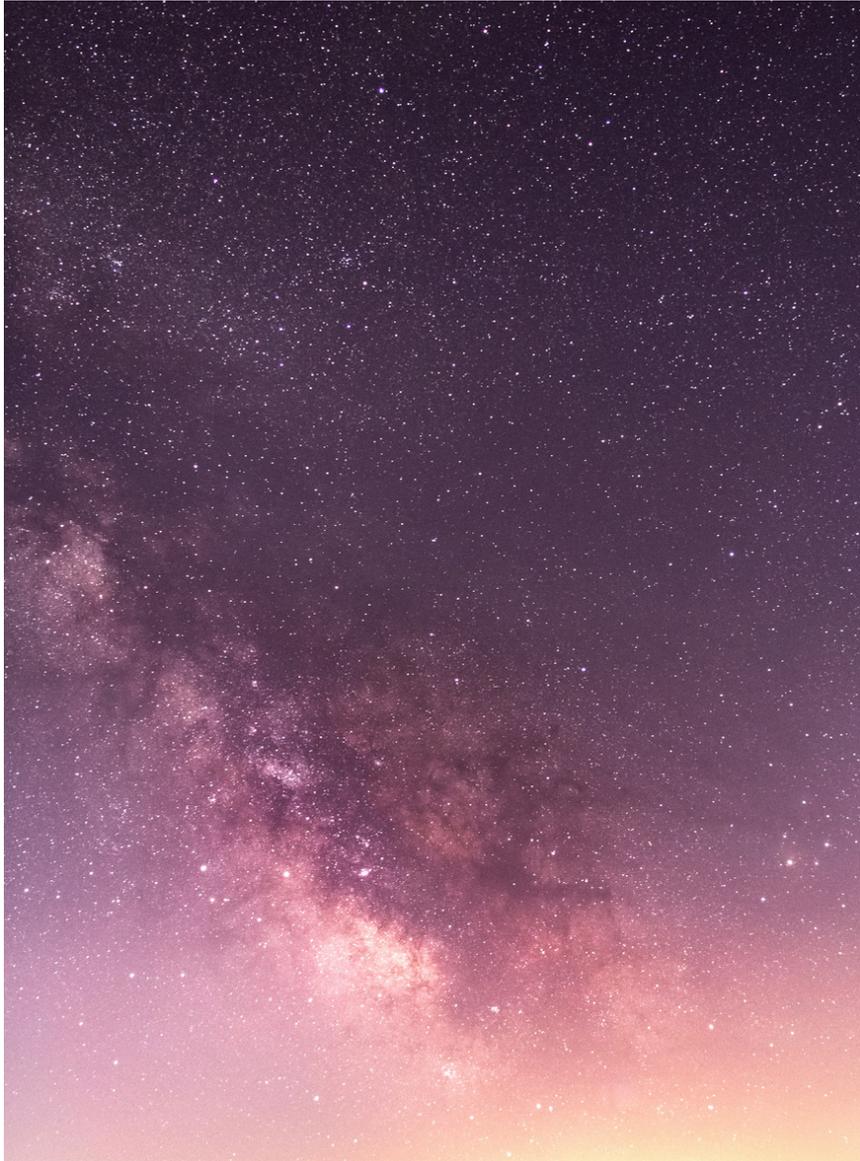


# Souffle des étoiles



Trio Sagrada Mundi

"Que de choix intéressants à faire quand il s'agit d'élaborer un programme pour un festival de musique sacrée ! Surtout quand il s'agit de composer ce programme autour d'un trio sacrément improbable constitué de flûtes du monde, de percussions du monde, de vièles et d'un violoncelle ! L'évidence est là, le choix musical servira les musiques sacrées, et donc spirituelles, rituelles, ancestrales, ethniques... et nous adapterons les musiques à notre instrumentarium si particulier, en essayant de garder au plus près un sens éthique et musical à ces traditions. De musiques traditionnelles africaines, amérindiennes, cubaines, ou chinoises en passant par des musiques catalanes, séfarades ou orientales, vous pourrez écouter une diversité de rythmes, de timbres et de couleurs pour un voyage musical intemporel, céleste et éthéré."

Valérie Dulac, Vincent Choblet et Annie Ploquin-Rignol



01.  
Présentation du concert
02.  
Détail du programme
03.  
Biographies
04.  
Fiche technique et contacts

Créé pour le Festival de musique sacrée de Perpignan, le trio Sagrada Mundi réunit Annie Ploquin–Rignol (flûtes), Valérie Dulac (cordes) et Vincent Choblet (percussions), tous trois musiciens passionnés par les musiques du monde. Ce concert prendra sa respiration à la source des musiques traditionnelles africaines, amérindiennes, cubaines, chinoises... et des répertoires catalans, séfarades, orientaux. Un beau voyage musical dans le temps et autour du monde !

### PROGRAMME

-  Chant maronite, Liban : Ya Mariam El Beke  
Chant séfarade, Proche–Orient : Hija Mia
-  Llibre Vermell de Montserrat :  
Stella Splendens, Cuncti Simus
-  Traditionnel, Yoruba Afro–Cubain :  
Obatala, Yemaya
-  Flûte amérindienne native : Siyotanka  
Traditionnel, Pérou : El condor pasa
-  Traditionnel, Chine : Fleur de Jasmin (Molihua)  
Traditionnel, Bali : Suling
-  Traditionnel berbère : Danza del Viento  
Traditionnel, Océanie, Papouasie Nouvelle–Guinée :  
Flûtes Sepik
-  Traditionnel, Arménie : Mardigui Yérke

# Détail du programme

**Hija Mia** : Ce chant séfarade que l'on retrouve surtout au Proche Orient dévoile une très belle mélodie. Le texte du chant est sombre mais termine sur une lueur d'espoir : "dans l'obscurité, il y a la lumière".

**Obatala et Yemaya** : Ces deux divinités du Panthéon Yoruba Afro-Cubain reconnaissent un Dieu créateur. Elles représentent les forces de la nature (l'eau, la terre, le feu et l'air), la création, mais aussi le pouvoir, la justice, etc. Par le processus du syncrétisme, ces divinités sont associées aux saints catholiques et permettent de continuer à pratiquer astucieusement les cultes Yoruba. Les Tambours Bata et leur musique ont survécu plus de 500 ans, voyageant du Nigéria jusqu'à Cuba.

**Fleur de jasmin, Chine** : La symbolique du jasmin a plusieurs facettes selon les cultures : la pureté, la simplicité, la modestie, la force, l'amour, la beauté, la sensualité, l'amour maternel, le respect, la prospérité, la chance... Dans de nombreuses religions, aussi bien en Orient qu'en Occident, le jasmin est utilisé comme décoration (en bouquet ou collier) pour des cérémonies sacrées (notamment des mariages). Il semblerait que le parfum du jasmin "élève l'âme".

**Suling, Bali** : Cette île est surnommée "L'île aux dieux". Dans les temples comme sur les places de villages, on y entend des orchestres gamelans jouant la nuit entière. Sacré et profane se confondent alors en formules répétitives qui favorisent la transe, cet état où l'esprit s'élève au-dessus du corps.

Sepik, Océanie, Papouasie Nouvelle-Guinée :

Les papous sont un peuple animiste et considèrent l'homme comme faisant partie d'un tout. Les ancêtres ont une place de choix dans ce tout.

L'oiseau, symbole du monde spirituel fait le lien entre ces deux mondes.

Les flûtes, qui se jouent toujours par deux, permettent à travers leurs mélodies d'établir un lien avec le monde des ancêtres. Elles sont très souvent décorées d'un oiseau.

Danza del Viento : Il est possible que cette pièce berbère d'Algérie provienne de la culture séfarade. Souvent jouée avec des instruments, ce chant évoque le vent, la danse, les nuages. Une belle allégorie de l'amour sacré.

Mardigui Yérke : Cette chanson arménienne offre une grande douceur.

Un soldat pense à sa patrie et en décrit toutes les beautés (le printemps, les montagnes, les fleurs, son enfance, ses parents).

Sous forme de prière, il évoque ses souvenirs et aspire à un retour prochain.



# Biographies

ANNIE PLOQUIN-RIGNOL

Après des études au Conservatoire de Versailles puis au CNSM de Lyon, Annie enseigne avec passion pendant plus de 30 ans au Conservatoire de Perpignan et est flûte solo de l'Orchestre Perpignan-Méditerranée.

Une inlassable curiosité liée à un humanisme culturel est le moteur de sa démarche d'interprète aussi bien que de son enseignement. Annie Ploquin-Rignol se consacre désormais entièrement à ses activités pédagogiques, artistiques et de recherche autour des flûtes du monde.

Sa démarche d'interprète (flûte solo de l'Orchestre Perpignan-Méditerranée, créations de nombreux compositeurs contemporains, musique de chambre en diverses formations) s'est toujours enrichie de ses différentes explorations (étude du traverso, de la flûte à bec Renaissance et Moyen-Âge, formations diverses et variées).

Elle se produit aux quatre coins de la France pour présenter au grand public des flûtes venant de tous les continents : projets pédagogiques, spectacles, conférences, formations, ateliers... Ces différents formats sont tout autant d'occasions d'inviter le public à réfléchir aux thèmes de la diversité, de la tolérance et de la paix, avec le souffle pour fil conducteur.





Diplômée du CNSM de Lyon en 1994 en violoncelle, elle effectue ensuite un cycle de perfectionnement en trio à cordes et est amenée à suivre les enseignements du Trio à cordes de Paris et du Quatuor Mosaïque.

Après avoir participé pendant plusieurs années à des productions à l'Opéra de Lyon, elle se dirige très rapidement vers des répertoires variés... et consacre une grande partie de son temps à sa passion pour la musique ancienne, classique et romantique sur instruments d'époque, en jouant au sein d'ensembles allant de la musique de chambre à l'orchestre (La Chambre Philharmonique, Les Siècles, Correspondances, Accentus...) mais principalement avec Canticum Novum et l'ensemble Unisoni, dont elle est membre fondateur.

Spécialisée aussi en musique contemporaine, elle est violoncelle solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par Bruno Mantovani et collabore de fait avec bon nombre de compositeurs... Elle est aussi impliquée au sein de l'Orchestre Cucurbital entre musique médiévale, traditionnelle, improvisation et création sur un instrumentarium en cucurbitacées.

Ainsi, de nombreux concerts la mènent à jouer au sein de saisons et festivals tant en France qu'à l'étranger, et à enregistrer de nombreux disques. Depuis 2009, elle enseigne le violoncelle baroque au CRR de Grenoble.

Elle participe activement au développement d'actions pédagogiques en milieu scolaire, hospitalier ou carcéral avec ces différents ensembles.

Vincent est musicien percussionniste depuis 1980.

Passionné de percussions ethniques et voyageur infatigable, il a longuement étudié les percussions et l'ethnomusicologie auprès des plus grands maîtres des cultures Afro-Caribéennes. Pédagogue reconnu, il anime des ateliers de percussions pour enfants, ados et adultes depuis de nombreuses années en France et à l'étranger.

De 1999 à 2016, il anime et encadre les ateliers de la Casa Musicale de Perpignan en Percussions Cubaines (populaires, traditionnelles et folkloriques) ainsi que la direction du steel band (percussions mélodiques de Trinidad). Depuis 2016, il enseigne les Musiques du Monde et l'Éveil musical au Conservatoire de Perpignan. Il intervient sur de nombreux stages internationaux comme pédagogue ou conférencier lors de Festivals tels que Vic-Fezensac (tempo Latino) ou Marrakech (Festival International Universitaire de Musique), ou encore à Santiago de Cuba, Trinidad, Madagascar...

Il joue dans différentes formations et enregistre de nombreux albums :

- Kaïamb Trio Jazz Toulouse (CD en 1999)
- Violeta Duarte Cie  
(CD en 2000 « Comme ça chantent les enfants du monde »,  
en 2005 « Passitôt », en 2009 « La Selva Musical »,  
en 2011 « Recuerdos »,  
en 2013 « Fiesta pour petits et grands »,  
en 2015 « Team Pulse »)

Il joue dans de nombreux spectacles avec des groupes de Son Cubano, de Salsa et de Latin-Jazz.

Au cours de ces nombreux périple à Cuba, au Brésil, en Afrique et ailleurs, il a eu la chance de côtoyer et d'accompagner les plus grands percussionnistes qui lui ont donné une grande partie de leur savoir.

Depuis 2000, il dirige avec sa femme Ursula la Ferme Musicale de Palau del vidre, une ferme pédagogique qu'ils ont créée et qui a reçu des prix régionaux et nationaux, notamment pour l'accueil du jeune public. Enfin, depuis 2021, il co-dirige la Grande Fanfare du Festival Jazzèbre (80 musiciens).





3 chaises

si possible 4 pupitres

sonorisation souhaitable mais pas indispensable

## CONTACTS

---

Annie Ploquin-Rignol : [annieploquin.rignol@gmail.com](mailto:annieploquin.rignol@gmail.com)

Amélie Darfeuille (communication et diffusion) :  
[ada.flutesdumonde@gmail.com](mailto:ada.flutesdumonde@gmail.com)

# Phoïos

Crédits : Michel Aguilar

