

# SIYOTANKA

## LE BÂTON QUI CHANTE

VERSION COURTE EN 1 WEEKEND

Projet pédagogique et conte musical pour classe(s) de flûte  
Auteur & Intervenante : Annie Ploquin-Rignol



Avec votre père, nous avons décidé qu'il est temps pour vous de voyager. Observez, questionnez, expérimentez, inspirez-vous de vos découvertes pour trouver le moyen de protéger notre royaume. Pour choisir équitablement, nous vous demandons de rapporter chacun un bout de bois de ces mondes lointains. Nous donnerons la couronne à celui d'entre vous deux qui saura leur donner vie en les façonnant dans le dessein de protéger notre pays.



01.

## **PRÉSENTATION DU CONTE**

02.

## **PLAN DU PROJET**

03.

## **PRÉPARATION DU PROJET**

04.

## **BIOGRAPHIE**

05.

## **CONTACT ET PHOTOS**



# PRÉSENTATION DU CONTE

---

**Auteurs :** Annie PLOQUIN-RIGNOL,  
avec l'aide précieuse de Corinne  
Sagnol et Jana Rémond

« Siyotanka, le Bâton qui chante » est un projet qui a pour objectif de faire découvrir le monde infini des flûtes du monde, leur diversité, à l'image de la diversité des peuples qui les fabriquent et les jouent, la richesse de leurs timbres, leur environnement culturel. C'est un conte passeur de rêve, de tolérance et de paix.

C'est l'histoire d'un roi qui en prévision de sa succession, envoie ses deux fils voyager à travers le monde avec une mission : rapporter des morceaux de bois de chaque pays visité et leur donner vie en les façonnant. L'un construit des armes pour frapper les ennemis, des barrières pour se protéger des étrangers. L'autre... fabrique des flûtes, et revient de chaque pays avec un ami.

Le projet se termine par la réalisation publique du conte musical avec les élèves et Annie Ploquin-Rignol. Au cours du spectacle, les élèves joueront des musiques du monde sur leur flûte traversière, mais également certaines flûtes du monde auxquelles ils auront été initiés. Annie Ploquin-Rignol jouera également des flûtes du monde.

## Siyotanka en cinq mots

### Durée

1x1 WE (voir le détail p.3) :

- Vendredi soir (facultatif) : exposition musicalisée tout public "Le Tour du Monde en 80 Flûtes"
- Samedi et dimanche : initiation à quelques flûtes du monde, répétitions, filages et spectacle public

### Thèmes

Flûtes du monde, diversité culturelle, tolérance, paix

### Niveaux

Tous les niveaux sont concernés, les morceaux joués par l'orchestre de flûtes peuvent être modulés en fonction du niveau des élèves flûtistes.

### Rôles à attribuer

De 1 à 5 conteurs ou acteurs principaux,  
Plusieurs rôles secondaires qui peuvent être joués par le(s) conteur(s) ou les élèves flûtistes, et un maximum d'enfants pour la scène finale !

### Intervenants

Annie Ploquin-Rignol,  
flûtes du monde,  
Facultatifs : Vincent CHOBLET,  
percussions du monde,  
Gabrielle RUBIO, guitare

# PLAN DU PROJET

Le projet pédagogique "Siyotanka, le bâton qui chante" se déploie, dans sa version courte, le temps d'un weekend. Il existe aussi une version "découverte", encore plus simple de mise en oeuvre, nous consulter.

## VENDREDI (en option).



**Exposition "Le Tour du Monde en 80 flûtes"** : entre l'exposition, la conférence et le concert, cette « exposition musicalisée » tout public donnera l'occasion de découvrir plus de 80 flûtes de tous les continents,

## SAMEDI

### **1) Matin : Initiation et travail des différentes flûtes du monde, répétitions**

Les flûtes sont prêtées par Annie Ploquin-Rignol, à l'exception des tin-whistles qui sont achetés par les élèves en amont,

**2) Après-midi : Filage détaillé (important)** : les élèves auront préparé en amont avec leurs professeurs les oeuvres de l'orchestre de flûtes, avec la participation des percussionnistes et guitaristes, le déroulé général du conte, avec les conteurs, les petits jeux de scène (postures de combat, déplacements pour jouer des flûtes du monde, etc), à travailler avec les consignes d'Annie),

## DIMANCHE

### **1) Répétitions collectives, répétition générale,**

**2) Raccord, installation, réalisation publique du conte musical** « Siyotanka Le Bâton qui chante ».

# PRÉPARATION DU PROJET

## LES FLûTES DU PROJET

Voici les flûtes du monde qui pourront être jouées par les élèves :

- 1) Sulings (Indonésie, Bali)
- 2) Sikuriada (Pérou/Bolivie)
- 3) Kalinka tubes (Russie)
- 4) petites flûtes et sifflets de la fin
- 5) Tin-whistle : tous les élèves achètent un tin-whistle, aussi appelé penny-whistle ("flûte à un sou"), dont le coût s'élève à environ 10€, ils le garderont en souvenir et en rejoueront certainement !

## À VOTRE CHARGE

### **1) Mise en scène**

Le conte nécessite 1 à 5 rôles principaux, à votre choix il est possible de faire appel à un récitant professionnel, à des élèves des classes d'art dramatique, voire de se débrouiller en interne avec vos élèves et vous-même si certains ont des qualités de diction,

Vous êtes libre de construire la mise en scène que vous souhaitez (déplacements, décors, etc), de la plus sobre à la plus sophistiquée, le travail des conteurs doit avoir été effectué en amont et la mise en scène déjà bien pensée afin de faciliter le travail pendant le weekend,

J'ai une sélection d'images libres de droit à projeter éventuellement pendant le spectacle.

## 2) Effectif musical

Il faut un chef pour diriger l'orchestre de flûtes.

Un (ou plusieurs) percussionnistes dégourdis et inventifs sont nécessaires pour donner du relief et de la vie au spectacle (au besoin, je peux venir avec Vincent Choblet, spécialiste des percussions du monde). Attention, rien ou presque n'est écrit, il s'agit plutôt de donner des « couleurs », des « ambiances » et d'accompagner certaines pièces en improvisant plus ou moins « dans le style » de chaque pays.

Facultatif mais préférable : un ou plusieurs guitariste(s).  
Pour rappel, je peux venir accompagnée de la guitariste Gabrielle Rubio.

Je propose pour les percussionnistes et les guitaristes des liens à écouter pour leur donner de l'inspiration, des idées.

## 3) Matériel à prévoir par les élèves

Chaque élève doit acheter un tin-whistle (en ré) qu'il gardera en souvenir (ça n'est pas cher du tout, on dit aussi « penny-whistle » : flûte à un sou),

Chaque élève doit avoir un pied de flûte et un petit panier pour rassembler ses flûtes du monde et autres sifflets, appeaux, coiffures, chapeaux, etc,

## 4) Matériel à prévoir par le lieu d'accueil

Pour l'exposition, j'ai besoin de 6 grandes tables (tables de conférence ou équivalent) à installer en arc-de-cercle,

Pour le spectacle, j'ai besoin d'une grande table pour poser les flûtes que je joue,

Une fiche technique vous est envoyée en amont du projet.



## À MA CHARGE

J'arrive avec les flûtes du monde (et le matériel qui va avec),

J'arrive avec des « armes » fabriquées par un père d'élève, les jeunes élèves sont en général ravi-e-s de se mettre en « position de combat » avec. Le prévoir dans votre mise en scène,

J'ai une simple conduite lumière, mais là aussi toute liberté vous est laissée,

J'ai une sélection de photos libres de droits à projeter (facultatif),

J'ai du "petit matériel" de percussions pour pouvoir faire jouer les élèves trop petits pour jouer certains morceaux.



# BIOGRAPHIE

## PRÉLUDE

### 9, ou le chiffre qui ouvre des horizons

Annie commence la flûte à l'âge de 9 ans dans une association de quartier en région parisienne : vingt minutes de cours par semaine et un ensemble de flûtes un dimanche sur deux. Il n'est encore ni question de solfège, ni question d'examens.

### 13, ou le nombre qui porte bonheur

Vers l'âge de 13 ans, la passion se transforme en vocation : plus tard, Annie sera flûtiste professionnelle. Ses parents sont un peu surpris mais se renseignent, réfléchissent et... décident de la soutenir dans ce choix renversant !

### 14, 15, 16, 17, 18, ou la suite qui rapporte des points

À 14 ans, elle est choisie pour jouer en soliste un concerto avec orchestre au Festival de Sceaux puis en Angleterre. À 16 ans, elle termine son cursus avec une médaille d'or mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury. L'année suivante, elle obtient sa médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Versailles. Elle obtient aussi un baccalauréat scientifique avec mention, préparé seule par correspondance pendant 3 ans.

### 18... et la suite ! ou quand interprète et enseignante font la paire

Elle est admise à l'unanimité au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** où elle obtient plusieurs mentions Très Bien : non seulement en flûte (classe de Maxence Larrieu et Robert Thuillier), mais aussi en histoire de l'art, histoire de la musique, mathématiques (mémoire sur le nombre d'or). Elle pratique la musique de chambre avec Alain Meunier et l'orchestre avec Alain Krivine.

Elle entre ensuite dans la vie professionnelle en tant qu'interprète et professeur.

**C'est une inlassable curiosité liée à un humanisme culturel qui est le moteur de sa démarche d'interprète aussi bien que de son enseignement.**

Après de nombreuses années d'enseignement et alors qu'elle adore enseigner autant qu'au premier jour, c'est avec un gros pincement au cœur qu'Annie a quitté en juin 2023 ses élèves (petits et grands) du Conservatoire de Perpignan, pour prendre sa retraite en tant que professeur.

Désormais, elle se consacre à 100 % à ses activités pédagogiques, artistiques et de recherche autour des flûtes du monde.

## L'INTERPRÈTE

---

Dans différentes formations (flûte et piano, flûte et harpe, flûte, alto et harpe, flûte et trio à cordes, traverso et clavecin, quatuor baroque, flûte(s) et contes...), Annie se produit souvent en concert ([Agenda](#)) : Perpignan et sa région, Paris, Lyon, Toulouse, Espagne, Allemagne, Angleterre, Brésil. Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par la radio (France Musique, France Culture, Radio France Roussillon).

Parmi son [répertoire](#), elle a interprété les créations **de nombreux compositeurs contemporains** : Betsy Jolas, Bruno Giner, Philippe Leroux, Denis Dufour, Daniel Tosi, Bertrand Dubedout, Bruno Mantovani... Au sein de sa [discographie](#), "L'Air du Large", regroupant 5 œuvres enregistrées pour la première fois, s'est vu salué par la presse et a obtenu **5 Diapasons**.

Annie s'intéresse depuis toujours à la musique baroque et a étudié le traverso avec Philippe Allain-Dupré et Marc Hantaï.

Afin d'approfondir sa connaissance des répertoires Renaissance et Moyen-âge, Annie apprend à maîtriser la flûte à bec pendant 5 ans, répondant ainsi à son besoin de découvrir constamment de nouvelles techniques et sonorités. Elle étudie également, au gré des découvertes et des rencontres, [diverses flûtes historiques et flûtes du monde](#), auxquelles elle consacre l'essentiel de ses projets artistiques, pédagogiques, de diffusion (vidéos, podcast) et de publications.

En 2020, Annie **enregistre une émission vidéo sur les flûtes du monde pour France Musique**.

En 2022, elle est invitée en tant que spécialiste des flûtes du monde à la [6ème Convention Internationale de la Flûte](#), à Aix-en-Provence.



Passionnée depuis toujours par l'enseignement, **titulaire du Certificat d'Aptitude (CA) sur concours**, Annie a commencé à exercer dans les Écoles de Musique de Villeurbanne (69), Verrières-le-Buisson (91), Vierzon (18) puis au Conservatoire d'Orléans (45). Elle est ensuite nommée au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan** (Pyrénées-Orientales), où elle enseigne jusqu'à son récent départ vers d'autres horizons : les flûtes du monde, sans pour autant renoncer à son plaisir de transmettre.

Durant ses années d'enseignement, Annie s'est tout autant attachée à nourrir artistiquement ses élèves amateurs petits et grands, qu'à conduire ceux qui le souhaitent vers leur vie de musicien professionnel. Elle a été de nombreuses fois **tutrice pédagogique d'étudiants de l'ISDAT** (Pôle Supérieur de Toulouse) et a donné plusieurs interventions sur la pédagogie de groupe, la musique contemporaine et l'utilisation du répertoire ancien dans les classes de flûte moderne.

Ouverture sur le monde, initiations et créations pédagogiques diverses, croisement de différents types de publics (jeune public, enfants en situation de handicap, public familial) et de différentes pratiques musicales... sont tout autant d'enjeux qui ont enrichi l'enseignement d'Annie. Sa classe était un endroit vivant, curieux et ouvert, au souffle sans cesse renouvelé !

**C'est sur cette lancée qu'elle continue ses activités pédagogiques et de diffusion, désormais essentiellement dédiées aux Flûtes du monde.**

En 2001, avec Philippe Bernold et Sophie Dufeutrelle, elle rédige l'ouvrage « 10 ans avec la flûte » édité par la **Cité de la Musique**.

Depuis 2012, Annie est à l'initiative de la création et parraine l'« Ecole Mobile de Musique Jean PLOQUIN de Rufisque » au Sénégal.



# CONTACT

Annie Ploquin-Rignol : [annieploquin.rignol@gmail.com](mailto:annieploquin.rignol@gmail.com)

Amélie Darfeuille (communication et diffusion) : [ada.flutesdumonde@gmail.com](mailto:ada.flutesdumonde@gmail.com)

# PHOTOS

© QUIMPERLÉ COMMUNAUTÉ - S.PAROT

