

SIYOTANKA

LE BÂTON QUI CHANTE

VERSION SCOLAIRE

Projet pédagogique et conte musical
pour classes de primaire et collège

Auteur : Annie Ploquin-Rignol



Avec votre père, nous avons décidé qu'il est temps pour vous de voyager. Observez, questionnez, expérimentez, inspirez-vous de vos découvertes pour trouver le moyen de protéger notre royaume. Pour choisir équitablement, nous vous demandons de rapporter chacun un bout de bois de ces mondes lointains. Nous donnerons la couronne à celui d'entre vous deux qui saura leur donner vie en les façonnant dans le dessein de protéger notre pays.



01.

PRÉSENTATION DU CONTE

02.

PLAN DU PROJET

03

BIOGRAPHIES

04

PHOTOS ET CONTACT



PRÉSENTATION DU CONTE

Auteurs : Annie Ploquin-Rignol
avec l'aide précieuse de Corinne Sagnol
et Jana Rémond

« Siyotanka, le Bâton qui chante » est un projet qui a pour objectif de faire découvrir le monde infini des flûtes du monde, leur diversité, à l'image de la diversité des peuples qui les fabriquent et les jouent, la richesse de leurs timbres, leur environnement culturel.

C'est l'histoire d'un roi qui en prévision de sa succession, envoie ses deux fils voyager à travers le monde avec une mission : rapporter des morceaux de bois de chaque pays visité et leur donner vie en les façonnant. L'un construit des armes pour frapper les ennemis, des barrières pour se protéger des étrangers. L'autre... fabrique des flûtes, et revient de chaque pays avec un ami. Le projet se termine par la réalisation publique du conte musical avec Annie Ploquin-Rignol.

Il existe deux versions principales : la version spectacle (seule en scène ou en formation trio/quatuor), et la version participative, qui implique les élèves et les professeurs. Si vous choisissez cette dernière, les élèves chanteront depuis la salle ou sur scène (suivant le nombre d'élèves et le lieu) des chants du monde qui auront été appris en classe avec Dorothée Pinto, les professeurs d'éducation musicale ou les intervenants.

Siyotanka en cinq mots

Durée

1h15 à 1h30 environ
(durée modulable)

Thèmes

Flûtes du monde, diversité culturelle, tolérance, paix

Niveaux

Primaire et collège

Intervenants

Version seule en scène :

- **Annie Ploquin-Rignol**, flûtes du monde, conte

Version en trio ou quatuor :

- **Annie Ploquin-Rignol**, flûtes du monde, conte
- **Dorothée Pinto**, conte, flûtes et direction des chœurs d'enfants si vous choisissez la version participative
- **Vincent Choblet**, percussions du monde,
- **Facultatif : Gabrielle Rubio**, guitare

Rôles à attribuer :

Option 1 : Annie Ploquin-Rignol conte et tient tous les rôles de l'histoire (version seule en scène)

Option 2 : Annie, Dorothée et Vincent content en se partageant les rôles

Option 3 : Il est possible (dans le cadre par exemple d'un club théâtre) de faire tenir certains rôles par des élèves : 5 rôles principaux et quelques rôles secondaires

PLAN DU PROJET

Si vous optez pour la version participative, le projet pédagogique « Siyotanka, le bâton qui chante » se déploie sur plusieurs semaines, de l'apprentissage des chants à la réalisation publique du conte.

Les modalités sont à discuter avec Annie et Dorothée, plusieurs solutions sont possibles.

Organisation possible en cas de version participative :

1) **En option** : « **Le Tour du Monde en 80 flûtes** », pour une ou plusieurs classes à la fois. À mi-chemin entre exposition, concert et présentation, « Le Tour du Monde en 80 flûtes » est un moment d'interaction avec les élèves autour des flûtes du monde. C'est eux qui choisissent parmi les 80 flûtes exposées celles dont ils souhaitent entendre l'histoire et la sonorité. Il est tout à fait possible de tisser du lien avec les cours de géographie (voir le [teaser](#)).

2) **Apprentissage de chants du monde** :

- option 1 : sous la direction des professeurs d'éducation musicale ou des intervenants en milieu scolaire en fonction de votre établissement. Le répertoire est modulable : consulter Annie.
- option 2 : sous la direction de Dorothée Pinto. Dans le cas où votre établissement serait trop loin pour que Dorothée s'y déplace en amont du spectacle, nous vous proposons l'envoi dématérialisé de fichiers audios et vidéos pour un apprentissage guidé des chants.

3) Possibilités de **présentation(s) des percussions du monde** par Vincent Choblet.

4) **Réalisation publique**, soit dans l'établissement, soit dans une grande salle de spectacle dans le cas de nombreuses classes regroupées.



BIOGRAPHIES

ANNIE PLOQUIN-RIGNOL

9, ou le chiffre qui ouvre des horizons

Annie commence la flûte à l'âge de 9 ans dans une association de quartier en région parisienne : vingt minutes de cours par semaine et un ensemble de flûtes un dimanche sur deux. Il n'est encore ni question de solfège, ni question d'examens.

13, ou le nombre qui porte bonheur

Vers l'âge de 13 ans, la passion se transforme en vocation : plus tard, Annie sera flûtiste professionnelle. Ses parents sont un peu surpris mais se renseignent, réfléchissent et... décident de la soutenir dans ce choix renversant !

14, 15, 16, 17, 18, ou la suite qui rapporte des points

À 14 ans, elle est choisie pour jouer en soliste un concerto avec orchestre au Festival de Sceaux puis en Angleterre. À 16 ans, elle termine son cursus avec une médaille d'or mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury. L'année suivante, elle obtient sa médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Versailles. Elle obtient aussi un baccalauréat scientifique avec mention, préparé seule par correspondance pendant 3 ans.

18... et la suite ! ou quand interprète et enseignante font la paire

Elle est admise à l'unanimité au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** où elle obtient plusieurs mentions Très Bien : non seulement en flûte (classe de Maxence Larrieu et Robert Thuillier), mais aussi en histoire de l'art, histoire de la musique, mathématiques (mémoire sur le nombre d'or). Elle pratique la musique de chambre avec Alain Meunier et l'orchestre avec Alain Krivine.

Elle entre ensuite dans la vie professionnelle en tant qu'interprète et professeur.

C'est une inlassable curiosité liée à un humanisme culturel qui est le moteur de sa démarche d'interprète aussi bien que de son enseignement.

Après de nombreuses années d'enseignement et alors qu'elle adore enseigner autant qu'au premier jour, c'est avec un gros pincement au cœur qu'Annie a quitté en juin 2023 ses élèves (petits et grands) du Conservatoire de Perpignan, pour prendre sa retraite en tant que professeur.

Désormais, elle se consacre à 100 % à ses activités pédagogiques, artistiques et de recherche autour des flûtes du monde.

Dans différentes formations (flûte et piano, flûte et harpe, flûte, alto et harpe, flûte et trio à cordes, traverso et clavecin, quatuor baroque, flûte(s) et contes...), Annie se produit souvent en concert ([Agenda](#)) : Perpignan et sa région, Paris, Lyon, Toulouse, Espagne, Allemagne, Angleterre, Brésil. Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par la radio (France Musique, France Culture, Radio France Roussillon).

Parmi son [répertoire](#), elle a interprété les créations **de nombreux compositeurs contemporains** : Betsy Jolas, Bruno Giner, Philippe Leroux, Denis Dufour, Daniel Tosi, Bertrand Dubedout, Bruno Mantovani... Au sein de sa [discographie](#), "L'Air du Large", regroupant 5 œuvres enregistrées pour la première fois, s'est vu salué par la presse et a obtenu **5 Diapasons**.

Annie s'intéresse depuis toujours à la musique baroque et a étudié le traverso avec Philippe Allain-Dupré et Marc Hantaï.

Afin d'approfondir sa connaissance des répertoires Renaissance et Moyen-âge, Annie apprend à maîtriser la flûte à bec pendant 5 ans, répondant ainsi à son besoin de découvrir constamment de nouvelles techniques et sonorités. Elle étudie également, au gré des découvertes et des rencontres, [diverses flûtes historiques et flûtes du monde](#), auxquelles elle consacre l'essentiel de ses projets artistiques, pédagogiques, de diffusion (vidéos, podcast) et de publications.

En 2020, Annie **enregistre une émission vidéo sur les flûtes du monde pour [France Musique](#)**.

En 2022, elle est invitée en tant que spécialiste des flûtes du monde à la **[6ème Convention Internationale de la Flûte](#)**, à Aix-en-Provence.

Passionnée depuis toujours par l'enseignement, **titulaire du Certificat d'Aptitude (CA) sur concours**, Annie a commencé à exercer dans les Écoles de Musique de Villeurbanne (69), Verrières-le-Buisson (91), Vierzon (18) puis au Conservatoire d'Orléans (45). Elle est ensuite nommée au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan** (Pyrénées-Orientales), où elle enseigne jusqu'à son récent départ vers d'autres horizons : les flûtes du monde, sans pour autant renoncer à son plaisir de transmettre.

Durant ses années d'enseignement, Annie s'est tout autant attachée à nourrir artistiquement ses élèves amateurs petits et grands, qu'à conduire ceux qui le souhaitent vers leur vie de [musicien professionnel](#). Elle a été de nombreuses fois **tutrice pédagogique d'étudiants de l'ISDAT** (Pôle Supérieur de Toulouse) et a donné plusieurs interventions sur la pédagogie de groupe, la musique contemporaine et l'utilisation du répertoire ancien dans les classes de flûte moderne.

Ouverture sur le monde, initiations et créations pédagogiques diverses, croisement de différents types de publics (jeune public, enfants en situation de handicap, public familial) et de différentes pratiques musicales... sont tout autant d'enjeux qui ont enrichi l'enseignement d'Annie. Sa classe était un endroit vivant, curieux et ouvert, au souffle sans cesse renouvelé !

C'est sur cette lancée qu'elle continue ses activités pédagogiques et de diffusion, désormais essentiellement dédiées aux Flûtes du monde.

En 2001, avec Philippe Bernold et Sophie Dufeutrelle, elle rédige l'ouvrage « [10 ans avec la flûte](#) » édité par la **Cité de la Musique**.

Depuis 2012, Annie est à l'initiative de la création et parraine l'« Ecole Mobile de Musique Jean PLOQUIN de Rufisque » au Sénégal.

DOROTHÉE PINTO

Diplômée du CRR de Lille et du Conservatoire Royal de Mons (Belgique) en flûte traversière et en chant, Dorothée dirige ses choix artistiques en grande majorité vers la voix qui la passionne tant l'exploration sonore est riche, unique et inépuisable.

Elle intègre le Chœur de l'Opéra de Lille en 2003 puis a chanté régulièrement avec l'Ensemble Instrumental de la Mayenne sous la direction d'Yves Parmentier, avec Michel Laplénie dans Actéon de Marc-Antoine Charpentier, au Concert Hall de Sapporo au Japon avec l'organiste Sylvain Heili. Elle aime s'exprimer dans des formations plus réduites avec la complicité de la pianiste Emilie Carcy dans "Drôles de femmes". Depuis 2010, elle est co-fondatrice avec Fanette Estrade de l'ensemble de musique ancienne "Les Affinités" avec lequel elles inventent des propositions artistiques ponctuées de programmes originaux. Par ailleurs, elle chante dans "Les Aoédées" avec Prisca Martial-Llaveria redonnant aux mélodies traditionnelles une nouvelle vocalité et dans "Nos pieds nus" où elle mêle la poésie au lyrique avec le chanteur et guitariste Zac Daya.

Parallèlement à ses activités artistiques, elle est aussi passionnée par la pédagogie ayant obtenu les Diplômes d'Etat de flûte traversière et de chant lyrique. Après avoir enseigné 15 ans au Conservatoire de Perpignan le déchiffrement instrumental, le chant pour adultes et enfants, elle est actuellement coach vocal et thérapeute en Relaxation Pneumo phonique. Depuis Septembre 2021, elle est directrice artistique de l'association "Allezchante" pour aider et développer la pratique amateur dans le département. Aimant le croisement des disciplines, elle anime régulièrement des stages chant et marche nordique avec Francis Bonte.

VINCENT CHOBLET

Vincent est musicien percussionniste depuis 1980. Passionné de percussions ethniques et voyageur infatigable, il a longuement étudié les percussions et l'ethnomusicologie auprès des plus grands maîtres des cultures Afro-Caribéennes. Pédagogue reconnu, il anime des ateliers de percussions pour enfants, ados et adultes depuis de nombreuses années en France et à l'étranger.

De 1999 à 2016, il anime et encadre les ateliers de la Casa Musicale de Perpignan en Percussions Cubaines (populaires, traditionnelles et folkloriques) ainsi que la direction du steel band (percussions mélodiques de Trinidad). Depuis 2016, il enseigne les Musiques du Monde et l'Éveil musical au Conservatoire de Perpignan. Il intervient sur de nombreux stages internationaux comme pédagogue ou conférencier lors de Festivals tels que Vic-Fezensac (tempo Latino) ou Marrakech (Festival International Universitaire de Musique), ou encore à Santiago de Cuba, Trinidad, Madagascar...

Il joue dans différentes formations et enregistre de nombreux albums :

- Kaïamb Trio Jazz Toulouse (CD en 1999)
- Violeta Duarte Cie (CD en 2000 « Comme ça chantent les enfants du monde », en 2005 « Passitôt », en 2009 « La Selva Musical », en 2011 « Recuerdos », en 2013 « Fiesta pour petits et grands », en 2015 « Team Pulse »)

Il joue dans de nombreux spectacles avec des groupes de Son Cubano, de Salsa et de Latin-Jazz.

Au cours de ses nombreux périples à Cuba, au Brésil, en Afrique et ailleurs, il a eu la chance de côtoyer et d'accompagner les plus grands percussionnistes qui lui ont donné une grande partie de leur savoir.

Depuis 2000, il dirige avec sa femme Ursula, la Ferme Musicale, de Palau del vidre, une ferme pédagogique qu'ils ont créée et qui a reçu des prix régionaux et nationaux, notamment pour l'accueil du jeune public. Enfin, depuis 2021, il co-dirige la Grande Fanfare du Festival Jazzèbre (80 musiciens).

PHOTOS



CONTACT

Annie Ploquin-Rignol : annieploquin.rignol@gmail.com

Amélie Darfeuille (communication et diffusion) : ada.flutesdumonde@gmail.com