

Projet Opus Bassin

« Siyotanka, le bâton qui chante »

Prévu le week-end du 5 et 6 juin 2021 et le week-end du 2 et 3 octobre 2021 (représentation), à destination des élèves de flûte des écoles et conservatoire de musique de la COBAS.

Niveau des élèves concernés : cycle 1, 2, 3 et adultes

Intervenante : Annie Ploquin-Rignol

Porteur de projet : Sandra Muller-Arnaudet

Professeurs encadrants :

- ❖ Arcachon : Sophie Verdier
- ❖ La Teste de Buch : Isabelle Amondarain
- ❖ Gujan-Mestras : Sylvain Millepied
- ❖ Le Teich : Sandra Muller-Arnaudet

1. Le projet et ses objectifs pédagogiques
2. Organisation et déroulement
3. Présentation Intervenante

1. Le projet et ses objectifs pédagogiques :



A travers un conte écrit par l'intervenante Annie Ploquin-Rignol, les élèves partent à la découverte des flûtes traditionnelles qui existent dans le monde. Ce conte ludique s'appelle « Siyotanka, le bâton qui chante ». Il met en lumière chaque flûte correspondant à un pays en particulier. Au cœur de ce « voyage », les élèves vont intervenir d'une part au sein de l'orchestre de flûtes, où ils joueront avec leur propre flûte des morceaux traditionnels arrangés pour ensemble de flûte, et d'autre part en solo avec des flûtes traditionnelles que Annie Ploquin-Rignol amènera.

Les objectifs pédagogiques se déclinent en plusieurs points :

- Découvrir l'immense palette d'instruments traditionnels autour de la flûte classique, avec ses différentes sonorités et modes de jeux.
- Éveiller la curiosité et s'intéresser à une musique vers laquelle on ne serait pas allé de soi même
- Participer à un spectacle et jouer en interaction avec des récitants
- Rejoindre ou découvrir la pratique d'ensemble à travers l'orchestre de flûte
- Apprendre la flûte différemment, avec une intervenante riche d'expérience et de passion pour les flûtes du monde.

2. Déroulement et organisation :

Ce projet s'organise en deux parties ouvertes au public :

★ Le week-end du 5 et 6 juin 2021. L'intervenant Annie Ploquin-Rignol intervient auprès des élèves sous la forme de master class pour enseigner la pratique des flûtes traditionnelles. Une demi journée sera consacrée à une présentation durant laquelle l'intervenante expliquera les différentes flûtes du monde.

★ Le week-end du 2 et 3 octobre 2021. L'intervenante revient pour le travail d'ensemble avec les récitants, l'orchestre de flûte et les soli des flûtes traditionnelles. Le spectacle se déroulera le dimanche 3 octobre après-midi.

Entre ces deux parties, l'intervenante laisse à disposition ses flûtes aux élèves afin qu'ils continuent à s'entraîner chez eux et en cours avec leur professeur.

Le spectacle nécessite des répétitions d'orchestre de flûte. Le conte prévoit 6 morceaux d'ensemble de flûte.

Les professeurs référents sont libre de proposer des morceaux d'ensemble. Quatre demi-journées encadrées par les professeurs référents sont nécessaires pour ce travail de pratique collective.

3. Annie Ploquin-Rignol, sa biographie :

Annie commence la flûte à l'âge de 9 ans dans une association de quartier en banlieue parisienne : vingt minutes de cours par semaine et un ensemble de flûtes un dimanche sur deux. pas de solfège, pas d'examens... Lorsqu'à 13 ans elle envisage d'en faire sa profession, ses parents sont un peu surpris mais ils se renseignent, réfléchissent et... décident de l'aider à « foncer » dans la direction qu'elle a choisie. Elle rentre au Conservatoire de Bourg-la-Reine-Sceaux, directement en Élémentaire 2 (6ème année). A 14 ans, elle est choisie pour jouer en soliste un concerto avec orchestre au Festival de Sceaux puis en Angleterre. A 16 ans, elle termine son cursus avec une médaille d'or mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury. L'année suivante, elle obtient sa médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Versailles. Elle obtient aussi un baccalauréat scientifique avec mention préparé seule par correspondance pendant 3 ans.

Ensuite elle est admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle obtient plusieurs mentions Très Bien : non seulement en flûte (classe de Maxence Larrieu et Robert Thuillier), mais aussi en histoire de l'art, histoire de la musique, mathématiques (mémoire sur le nombre d'or). Elle pratique la musique de chambre avec Alain Meunier et l'orchestre avec Alain Krivine.

Elle entre ensuite dans la vie professionnelle en tant qu'interprète et professeur. C'est peut-être une inlassable curiosité liée à un humanisme culturel qui est le moteur de sa démarche d'interprète aussi bien que de son enseignement.

L'interprète :

Dans différentes formations (flûte et piano, flûte et harpe, flûte, alto et harpe, flûte et trio à cordes, traverso et clavecin, quatuor baroque, flûte(s) et contes...), Annie se produit souvent en concert : Perpignan et sa région, Paris, Lyon, Toulouse, Espagne, Allemagne, Angleterre, Brésil. Plusieurs de ses concerts ont été diffusés

par la radio (France-Musique, France-Culture, Radio-France-Rousillon). Annie est soliste de l'Orchestre Perpignan- Méditerranée.

Elle a créé des œuvres de nombreux compositeurs contemporains : Betsy Jolas, Bruno Giner, Philippe Leroux, Denis Dufour, Daniel Tosi, Bertrand Dubedout, Bruno Mantovani... Son disque L'Air du Large, regroupant 5 œuvres enregistrées pour la première fois, s'est vu salué par la presse et a obtenu 5 Diapasons.

Annie s'intéresse depuis toujours à la musique baroque et a étudié le traverso avec Philippe ALLAIN-DUPRE et Marc HANTAÏ. Estimant qu'il n'est jamais trop tard pour apprendre, Annie étudie actuellement la flûte à bec avec pour approfondir sa connaissance des répertoires Renaissance et Moyen-Age. Elle étudie également, au gré des découvertes et des rencontres, diverses flûtes historiques et flûtes du monde ; plusieurs de ses projets artistiques leur sont consacrés.

Elle vient d'enregistrer une émission vidéo sur les flûtes du monde pour le site internet de France-Musique.

L'enseignante :

Passionnée depuis toujours par l'enseignement autant que par la musique, elle a son premier élève (un petit voisin) à l'âge de 15 ans et depuis lors n'a cessé d'enseigner : d'abord dans les Ecoles de Musique de Villeurbanne (69), Verrières-le-Buisson (91), Vierzon (18) puis au Conservatoire d'Orléans (45). Titulaire du Certificat d'Aptitude sur concours, Annie est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan (Pyrénées-Orientales) depuis 1989.

En 2001, avec Philippe Bernold et Sophie Dufeutrelle, elle rédige l'ouvrage « 10 ans avec la flûte » édité par la Cité de la Musique.

Annie a formé de nombreux élèves dont beaucoup sont devenus musiciens professionnels aussi bien en flûte traversière « moderne » qu'en traverso. Elle est régulièrement tutrice pédagogique d'étudiants de l'ISDAT (Pôle Supérieur de Toulouse) et a fait plusieurs interventions sur la pédagogie de groupe, sur la musique contemporaine et sur l'utilisation du répertoire ancien dans les classes de flûte moderne.

Elle est tout autant attachée à nourrir artistiquement ses élèves amateurs petits et grands qu'à conduire ceux qui le souhaitent vers leur vie de musicien professionnel. De nombreuses ouvertures vers différentes musiques, des initiations à différentes flûtes, des collaborations avec les classes de ses collègues instrumentistes ou formation musicale, avec les classes de compositions, d'enfants en situation de handicap, avec des classes d'écoles primaires ou maternelles, la réalisation de contes musicaux, la création de cours « parents-enfants », l'ouverture d'une classe de « flûtes du monde » et diverses autres initiatives font de sa classe un endroit vivant et ouvert, toujours en évolution pour ne pas dire en ébullition !

Depuis 2012, Annie est à l'initiative de la création et parraine l' « Ecole Mobile de Musique Jean PLOQUIN de Rufisque » au Sénégal.